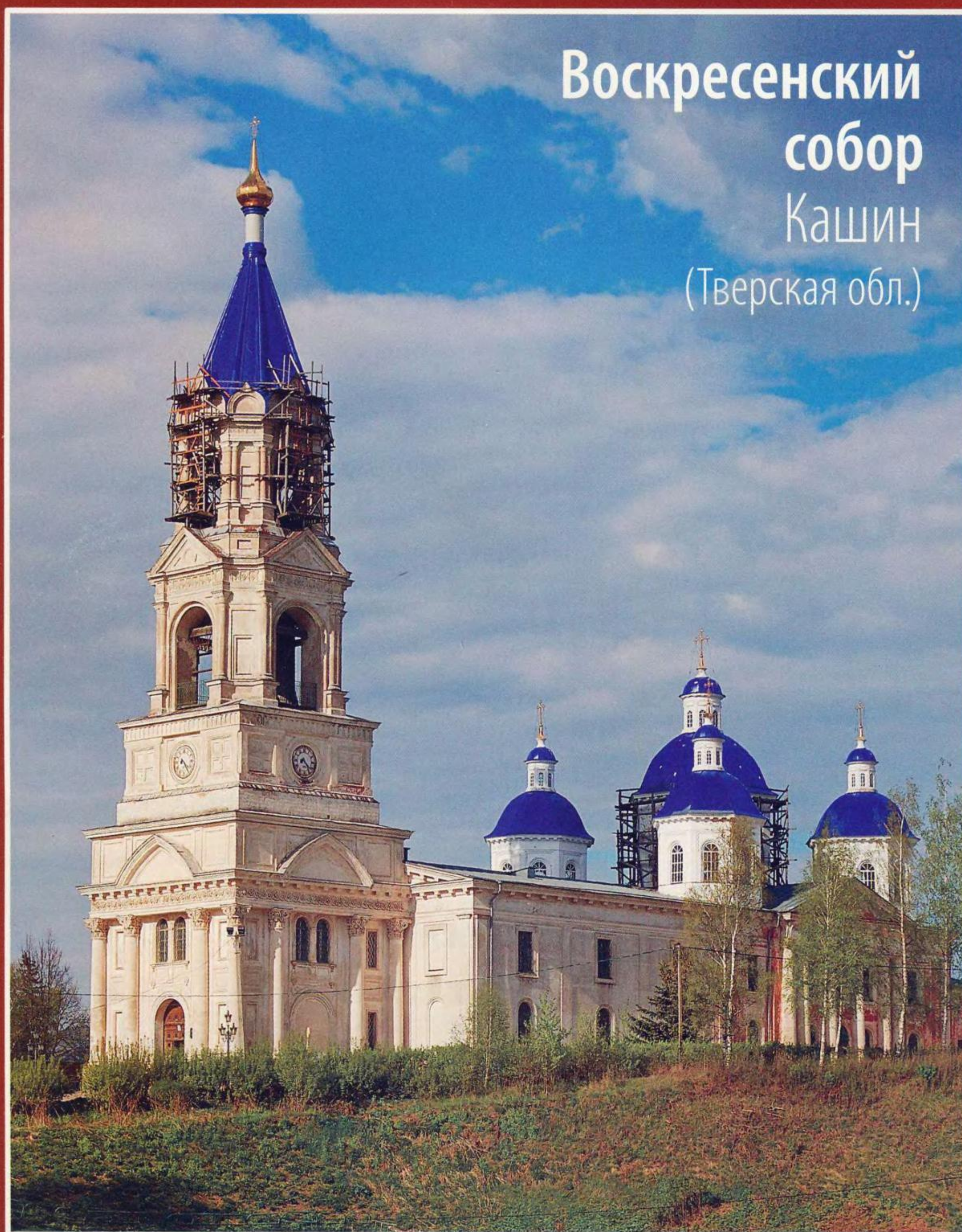
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Воскресенский собор
Кашин
(Тверская обл.)

№201

Через века

Дом святой заступницы

Облик

Великолепная громада

Окрестности

Город русского сердца

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Звезда маршала Бернадота **3**

Рождение шедевра

Город в зарослях тростника **4**

Через века

Крупнейший в епархии **6**

Святыни

Благоверная Анна **12**

Облик

Не провинциальный размах **14**

Окрестности

«Царьграда уголок» **20**

Судьбы

«Калязинский мужик» **28**

Современная жизнь

Возрождаясь шаг за шагом **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 201, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 09.08.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Heinz-Dieter Falkenstein / Фотобанк Лори / age Fotostock, (центр) © Владимир Кошарев / Фотобанк Лори; 4: © Владимир Макеев / Фотобанк Лори; 4/5: (на развороте) © Денис Ларкин / Фотобанк Лори; 5/9: (все) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 10: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 10/11: (на развороте, все) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 12: (все) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 13: (верх) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр», (низ) © Знаменский Олег / Фотобанк Лори; 14: (верх) © Александр Щепин / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Елена Коромыслова / Фотобанк Лори; 15/17: (все) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр», 18: (верх, лев.) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (верх прав. и низ) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 19: © С. А. Рубис; 20/28: © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © stargal / Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори; 30: © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр», 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Михаил Борисов / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Звезда маршала Бернадота

События эпохи

1812 Вторжение Наполеона в Россию, Отечественная война. Кортесы приняли конституцию Испании. Англо-американская война.
1813 Начало заграничного похода русской армии. Мексика и Парагвай завоевали независимость.
1814 Русские взяли Париж.
1815 «Сто дней Наполеона» и его ссылка на остров Святой Елены. Бразилия становится королевством.
1816 В России основан «Союз спасения», общество будущих декабристов.
1817 Освящен новый Воскресенский собор в Кашине.

В 1818 году в Швеции сменилась правящая династия. На смену Карлу XIII из Гольштейн-Готторпской ветви Ольденбургов пришел Карл XIV — француз, чье настоящее имя было Жан-Батист Жюль Бернадот (1763—1844). Бывший наполеоновский маршал дал начало династии Бернадотов, которая правит Швецией до сих пор.



▲ Портрет Карла XIV Юхана (Ж.-Б. Бернадота).

А ведь с рождения Жан-Батисту ничего особенного не светило. Пятый ребенок в семье мог бы стать, как отец, юристом, да не захотел и записался в пехоту. Мечтать о чинах было нечего — офицерство в те времена полагалось только дворянам.

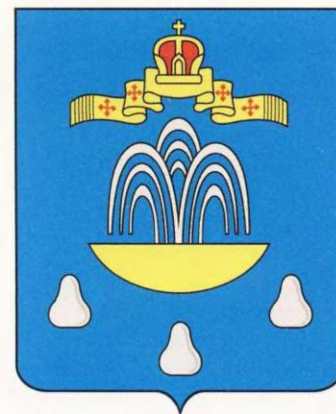
Все изменилось с началом Великой французской революции. Она дала толчок полководческой карьере Бернадота (тогда он взял себе имя Жюль в честь Юлия Цезаря). Молодой и амбициозный «офицер революции» с 1790 по 1794 год прошел путь от младшего лейтенанта до… бригадного генерала! Позже по военным делам познакомился с Бонапартом, имел с ним и дружеские, и довольно прохладные отношения: его то привлекали для подавления восстаний (как в Вандее), то самого обвиняли в заговорах (бездоказательно). Будучи «почти родственником» монарха (был женат на бывшей невесте Наполеона, старшая сестра которой вышла замуж за брата императора) и талантливым военачальником, Бернадот провел немало сражений и занимал высокие посты. Ключевым моментом в его жизни стало сражение при Йене и Ауэрштедте (1806), а вернее, его последствия. Тогда он захватил в плен до тысячи шведов и настолько поразил их гуманным обращением, что, вернувшись на родину, они сделали имя генерала Бернадота чрезвычайно популярным среди соотечественников. Настолько, что бездетный (не считая внебрачного сына) шведский король Карл XIII и собранный им государственный совет недолго сомневались в выборе преемника…



▲ Конная статуя основателя династии Бернадотов в Стокгольме.

В 1810 году Бернадот уволился с французской службы, получил титул шведского кронпринца, принял лютеранство и был усыновлен королем. С этого момента фактически регентствовал, а на престол взошел только в 1818 году. Интересно, что в 1812-м он порвал отношения с Францией и воевал против бывших соотечественников на стороне шестой антинаполеоновской коалиции, в которую входила и Россия. Был кавалером нескольких российских орденов.

Город в зарослях тростника



▲ Герб Кашина.

Кашин... Один из древнейших городов Тверской области, в котором некогда активно развивались ремесла и искусства, сейчас незаслуженно оказался «за скобками» Золотого кольца. Но, как отмечает И. А. Иванова, автор ряда публикаций о городе и путеводителя, Кашин по праву может считаться «жемчужиной в серебряной цепочке» русских городов.

Первые упоминания о Кашине встречаются в Никоновской летописи. В 1238 году он значится в числе разоренных монголами городов. Другие источники указывают, что в 1288 году Кашин выдержал осаду соединенного войска нескольких князей. Точная дата основания города неизвестна, но местные жители считают, что его заложил Юрий Долгорукий.

Название города трактуется по-разному, основных версий две. Согласно первой, слово «каша» переводится с одного из языков финно-угорской группы как «тростник». Соответственно, Кашинка — речка, поросшая тростником. Между прочим, она и сегодня такая.

Согласно второй, название происходит от исконного русского слова «каша» — в старину так называли свадебное обрядовое угощение.



В XIX веке один местный поэт сложил о городе такие строчки:

Сюда на кашу приезжали,
Нам говорили в старину,
Ее на площадях едали,
И назван Кашин потому.

Что касается собора Воскресения Господня, то во второй половине XIV века он уже стоял. В 1382 году в нем был похоронен удельный кашинский князь Василий Михайлович, сын Михаила Ярославича Тверского и его супруги Анны, прославленных позже в лике святых. Тот собор, как и другие церкви на территории кремля, до наших дней не дошел. Первый храм был деревянным, со временем обветшал, и в XVI веке дмитровский князь Юрий Иванович отстроил вместо него каменный из кашинского кирпича.

Необходимо пояснить читателю, причем тут подмосковный Дмитров. Дело в том, что формально тверской Кашин традиционно тяготел более к Москве, и в XVI веке вошел в Дмитровское удельное княжество.

Шли годы, собор перестраивали; в XVII веке рядом выросла колокольня с «часовым боем». Но вскоре произошел страшный пожар — в огне погиб и храм, и все соборные книги, и летописи. В XVIII столетии Екатерина II не пожалела казенных средств на восстановление комплекса, но горожан снова постигла неприятность: собор начал покрываться трещинами, и его пришлось разобрать.

Очередное строительство началось в 1796 году на средства местного купечества. Стройка продолжалась восемь лет.

▼ *Кашин, вид на центр города. Дореволюционная открытка.*

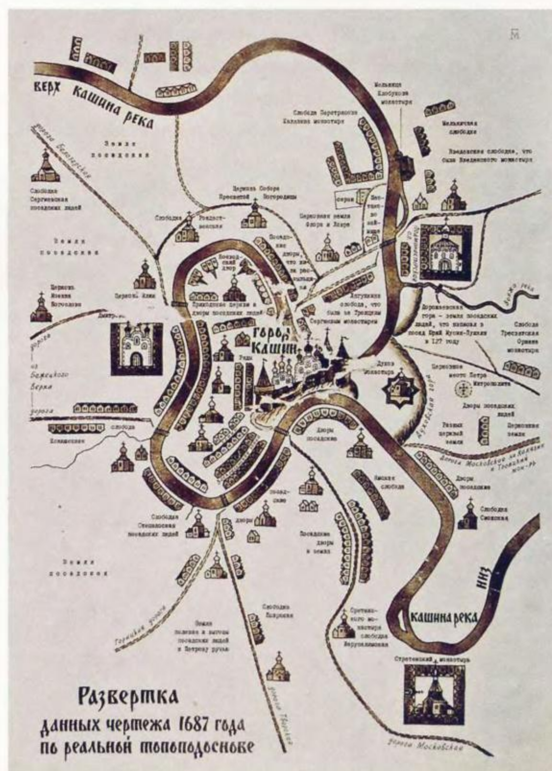




Планировка Кашина

О планировке Кашина можно говорить, как о произведении искусства. Действительно, при всем многообразии мало найдется в России таких городов, где при планировке не просто максимально учтен живописный рельеф (таких как раз много), но природная красота, объединившись с красотой рукотворной, наполнилась бы глубоким символическим содержанием. Иными словами, планировка Кашина — концептуальна, причем эта концепция родилась задолго до «генеральных планов» матушки Екатерины.

Глядя на карту (а кому-то, возможно, повезет увидеть Кашин с высоты птичьего полета), понимаешь, сколь уникальное место для города выбрали первые поселенцы. Двойная излучина речки Кашинки, почти зеркально симметричная, напоминает очертаниями стилизованное сердечко (Кашин и называют «городом русского сердца»). Образованный излучиной полуостров имеет связь с «большой землей» в виде узкого перешейка. Его-то и «закупорила» крепость-кремль, чьи валы видны до сих пор. Внутри «сердечка», за водной преградой, — посад. На эту «природную композицию» накладывалась рукотворная планировка. Визуальные границы города обозначал огромный треугольник, углы которого фиксировали три монастыря — Сретенский, Клобуков и Дмитриевский. Интересно, что вершина этого треугольника — Дмитриевский монастырь — располагалась строго по оси симметрии «сердечка» вверху, а две точки основания были, соответственно, справа и слева внизу. И на эту «двойную фигуру» накладывалась третья — крест, образованный цепочками линейно установленных храмов. Слово историку архитектуры, автору монографии «Кашин» Борису Михайловичу Кирикову: «Главный его стержень проходил по естественной оси симметрии перешейка и полуострова. В панораме города он был выявлен силуэтами бывшего кремля, Духовского и Дмитровского монастырей. Продолжение его фиксировали Иоанно-Богословская (на северо-западе), а с 1780-х годов и Петропавловская (на юго-востоке) церкви... Основную ось симметрии пересекала под прямым углом другая, соответствовавшая протяженной оси полуострова. На эту линию как бы нанизывались церкви у торга и две заречные — Стефаниевская и Никольская. Почти параллельно им выстроился ряд храмов северо-западной части города — Крестознаменский, Иоакима и Анны, Дмитровского монастыря и Ильинско-Преображенский».



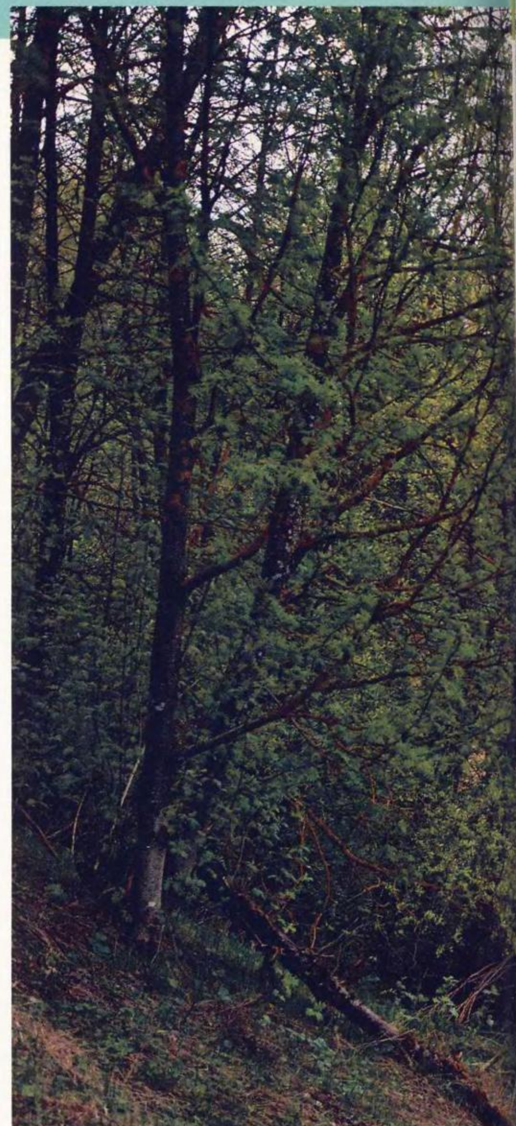
Развертка данных чертежа города Кашина 1687 года.

Крупнейший в епархии

Несмотря на то что строительство собора завершилось в 1804 году, отделочные работы затянулись вплоть до 1817-го, а некоторые продолжились даже до 1827-го. Много времени ушло на устройство иконостаса, создание фресок и тому подобное.

Подробно о том, как шли эти работы, рассказывается в документе, названном с характерной для тех времен пространностью: «Тетради… для разных записок, которые должны быть для ведома впредь и для справок кашинского купецкого сына Алексея Черенина». Перечисление идет столь же методично: «1810 года в месяце собор вышкотурен снаружи, также и раскрашен красками. И рамы вставлены 1810 года месяца декабря 20 дня. Поставлено яблоко большое на собор. Второе поставлено декабря 22 дня. Третье поставлено декабря 23 дня сего же числа и 2 креста поставлены на меньшие яблока. Декабря 24 дня поставлен большой крест. Четвертое яблоко поставлено с крестом декабря 28 дня. Сделаны сии яблоки и золочены мастером московским Иваном Прохоровым».





БОЛЬШОЙ И ЕЩЕ БОЛЬШЕ

Воскресенский собор освятили в 1817 году, однако богослужения в нем начались значительно раньше. Упоминание об одной из таких служб сохранилось в архивных документах. Литургия совершалась перед Смоленской иконой Божией Матери осенью 1812 года — тогда французские войска заняли Москву и находились недалеко от Кашина. После службы, как сообщали современники, «Божию Матерь проводили за город крестным ходом со звоном по всему граду и собрания людей было очень много дворянства и разного звания».

А в середине XIX века местный купец Н. В. Терликов пожертвовал 250 тысяч рублей на строительство теплой половины храма — прежний объем уже не вмещал всех моля-

◀ *Открытие мощей Анны Кашинской, 1909 г.*



▲ *Кашинка — одна из живописнейших малых рек Европейской части России.*

щихся. После перестройки площадь Воскресенского собора увеличилась вдвое, и он стал крупнейшим в Тверской епархии. Храм мог вместить все население Кашина, которое к тому времени составляло почти семь тысяч человек!

Собор поражал богатством внутреннего убранства. Подробнее о его удивительном иконостасе и хранившихся в храме мощах святой Анны Кашинской речь пойдет ниже. Здесь же отметим, что в 1909 году в городе прошли грандиозные торжества по случаю канонизации благоверной княгини. И неслучайно Воскресенский храм в народе часто именуют собором Анны Кашинской.

Колокольня-великанша

В середине XIX века горожане не раз просили архиепископа Тверского и Кашинского благословить не только расширение Воскресенского собора, но и пристройку к нему колокольни взамен существующей деревянной. И вот указ Тверской консистории возвестил: «5 ноября 1852 года передан на рассмотрение в Главное управление путей сообщения и публичных зданий представленный проект на постройку колокольни... рассмотрен и на

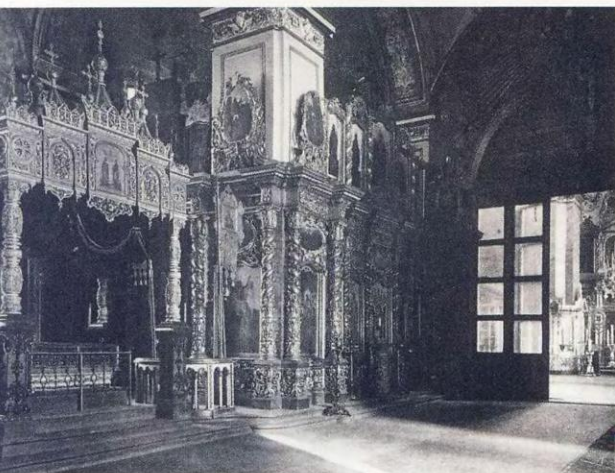


Воспоминания о протоиерее

Коллежский асессор А. М. Петропавловский в своих любопытных путевых заметках — «Записки по случаю путешествия в 1852 году из Санкт-Петербурга в Кашин» — приводит интересные детали касательно тогдашнего протоиерея Воскресенского собора и кашинского благочинного Адама Васильевича Хренова. По воспоминаниям автора, «он очень долго был благочинным, даже я не помню с которого времени. Хотя он не был академиком, но имел светлый ум и знал лучше других свет и людей». Рукопись книги, хранящаяся в Кашинском краеведческом музее, донесла до нас подробности беседы двух стариков — А. В. Хренова и отца автора «Записок»: «Он (А. В. Хренов. — *Прим. ред.*) теперь был очень слаб здоровьем и рассказывал нам о случившемся с ним сильном болезненном припадке; в разговорах, впрочем, был весьма любезен, шутил и между прочим, обращаясь к батюшке, сказал: „Пора нам с тобой, Михайло Матвеевич, вакансии очищать“. На что батюшка мой сказал, также шутя: „Поживем еще, обтерпелись лямку-то тянуть“. Прошло не много времени, не с большим год, как оба очистили свои вакансии...»

приведение оного в исполнение примерно требуется до 100 тысяч рублей серебром... Департамент проектов и смет просит уведомить, имеется ли в виду помянутая сумма и из каких источников». Источниками, разумеется, стали те самые горожане, которые ходатайствовали о строительстве колокольни.

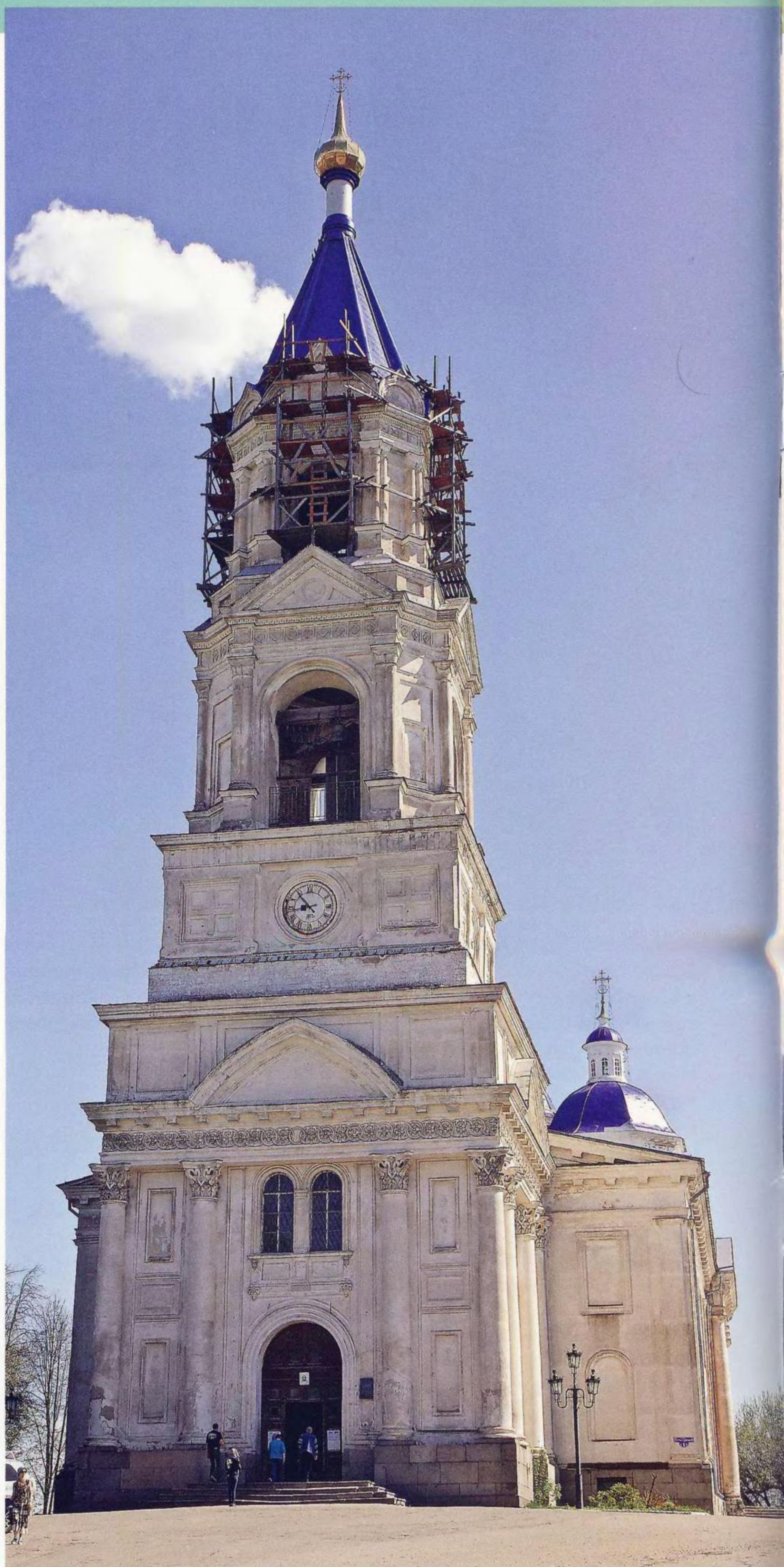
Кашинское купечество не поскупилось! Грандиозное сооружение высотой 76 метров претендует на место в двадцатке самых высоких колоколен России и возглавляет топ-лист по Тверской области. Со времен постройки в 1855—1867 годах она доминирует не только в соборном комплексе, но и на огромной территории вокруг. Конструктивно



▲ *Сень над плащаницей Иисуса. Старинное фото.*



▲ *Справа — мощи Анны Кашинской.*



► *Кашинская колокольня поистине огромна — 76 метров высотой!*

это трехъярусная постройка с последовательно убывающими объемами (восьмерики с неравными сторонами на четверике). Венчает ее относительно невысокий шатер с главкой. Через некоторое время на новой колокольне, как и на ее деревянной предшественнице, были установлены часы, приобретенные на Лейпцигской ярмарке в Германии. Датировка на циферблате указывает точный год установки — 1872-й.

Высота колокольни, ее важность для кашинской панорамы и главных «видовых точек» города — факт, очевидный даже неискушенному туристу. Гораздо менее очевидны для неспециалиста особенности декоративного убранства сооружения, которые смело можно назвать оригинальными. Так, нижний ярус декорирован «под классицизм»: его окружают четырехколонные портики с арочными проемами и тем, что кажется фронтонами. На поверку выясняется, что вместо фронтона — крупный кокошник, а капители колонн украшает отнюдь не канонический для классицизма орнамент! Таким образом строители колокольни постарались сгладить резкий контраст, который неизбежно бы возник, если к классическому собору просто «приставили» бы колокольню в русско-византийском стиле. В существующей трактовке «как бы классический» низ плавно эволюционирует в «как бы тоновский» верх. Последнее замечание не случайно — исследователи сходятся во мнении, что на строителей колокольни оказали несомненное влияние «образцовые проекты» К. А. Тона. Но если и так, к реализации собственного замысла они подошли творчески и со вкусом.

Конечно, любители утонченной архитектуры могут покритиковать постройку за «не изящность». Но стояла ли цель построить «изящно» перед авторами проекта? Скорее уж требовалось создать нечто монументальное, а главное — соразмерное и соответственное собору. Он ведь и сам по себе заметно тяжеловесен. А колокольня, несмотря на свои размеры, отличается четко выверенными пропорциями и создает вместе с собором выразительную объемно-силуэтную картину.



▲ Теперь на колокольне снова висят колокола.

После 1917 года

После революции православная жизнь Кашина приостановилась не сразу. Например, сохранилось описание Макарьевского крестного хода из Кашина в Калязин в 1918 году (его устроили в праздник перенесения мощей преподобного Макария). Шествие организовало Кашинское Крестознаменское общество хоругвеносцев. Его участники вышли из Воскресенского собора, проследовали до Николаевского Клобукова монастыря, дошли до Кожина — родины святого Макария, а затем направились в Троицкую обитель в Калязине, после чего вернулись назад в Кашин. Как оказалось потом, это было последнее крестное шествие — буквально через месяц монастыри начали закрывать.



▲ Часы для колокольни были приобретены на Лейпцигской ярмарке.

К середине 1930-х годов Воскресенский собор, по сути, прекратил функционировать — сначала с колокольни сняли колокола, потом уничтожили иконостасы, сняли кресты. Вместо них здание венчал сначала красный флаг, а затем — шпиль. Помещение некоторое время пустовало, а потом горсовет продал его за 150 тысяч рублей под строительство фабрики по обработке льна. Но началась Великая Отечественная война, устройство фабрики выпало из списка приоритетных задач, и храм приспособили под склад.

Советская «реставрация»

В 1970-е годы городские власти решили открыть в здании бывшего Воскресенского собора Дом культуры. Но прежде помещение надо было привести в порядок, по крайней мере, такой, каким его видели организаторы советского культпросвета. В результате были сбиты многие лепные детали убранства, а помещения перестроены. Перед новым, 1976-м годом, Дом культуры заработал. Здесь был зрительный зал на 320 мест, танцевальный зал, кабинет для занятий самодеятельностью,



▲ *Панорамный вид с колокольни.*

зал бракосочетаний, а также выставочный зал. В подвале разместили столовую.

Второй раз за реставрацию здания взялись уже в конце 1990-х годов. Тогда было решено постепенно восстанавливать храм. В холодной части церкви отремонтировали пять



▲ *Поклонный крест на месте утраченного в советское время Успенского собора, составлявшего с Воскресенским выразительную храмовую пару.*

куполов, на средства меценатов установили на них позолоченные кресты. К этому времени возобновилась традиция регулярных крестных ходов. Так, ковчег с мощами святой Анны носят по всему городу, останавливаясь в тех храмах, где мощи когда-либо хранились — Вознесенском соборе, храме Петра и Павла, храме Рождества Христова на горе. Молебен с мощами также совершался и на площади перед Воскресенским собором.

Третий цикл реставрации начался почти через десять лет и не прекращается по сей день. В 2009 году Дом культуры, наконец, перевели в специально построенное для него здание, а собор передали Церкви. Кстати, что касается крестных ходов, то с 2006 года шествие обязательно посещает Клобуков монастырь — это единственная обитель, которая сейчас восстанавливается в Кашине.

Кашинский курорт

Нельзя не рассказать еще об одном аспекте кашинской жизни. Речь идет о местной минеральной воде. Ее целебные свойства известны с давних времен. Задолго до революции паломники, приходившие поклониться мощам Анны Кашинской, использовали воду из трех источников на берегу реки Маслятки. Они славились тем, что помогали при всевозможных недугах — от нарушения пищеварения до неврологических заболеваний.

Первое документальное упоминание о кашинских источниках встречается в работе уездного врача Д. Чернявского, датированной 1808-м годом. Он внимательно наблюдал за больными, которые употребляли эту воду, и заодно решил построить дом для приезжавших на лечение людей и привести в порядок территорию вокруг источников. Сами воды даже внесли в «Военную фармакопею» — свод документов, устанавливающий нормы качества медикаментов. Однако, как это часто бывает, без широкой поддержки, лишь «на голом энтузиазме» нескольких человек, любое начинание сходит на нет. Так случилось и с кашинской минералкой. Уже в 1825 году источники выглядели весьма запущенными.

Вспомнили о них было через четверть века, когда городской голова Зызыкин прислал профессору Шипулискому для изучения образцы воды.





Тому качество воды понравилось, начались даже клинические исследования, но инициатива снова заглохла.

Снова минула четверть века, и, заинтересовавшись кашинскими ключами, в город приехал доктор А. В. Алексеевский. Он знал, что источники «существуют давно и уже несколько столетий пользуются известностью, как целебные». При поддержке городского головы Манухина Алексеевский занялся организацией процесса водолечения. Достаточно быстро поставили новые срубы, а также палатки для приема ванн, разбили сад с беседками и павильонами… Одним словом, открылся настоящий бальнеологический курорт.

Новые пробы воды показали, что они даже «богаче минеральных вод Железноводска»! Медики разработали список терапевтических показаний для приема вод. А вскоре появилось отдельное здание для целебных ванн. Более того, в 1892 году император Александр III подписал Именной Высочайший Указ, предписывающий беречь кашинские источники «от порчи и истощения». В начале XX века в Кашине стали бурить скважины, а также практиковать лечение торфяными грязями.

После смены власти бальнеологический курорт перешел в ведение Народного комиссариата здравоохранения. В Великую Отечественную войну там размещался госпиталь.

Сейчас кашинский курорт продолжает функционировать как лечебница. Причем, по мнению экспертов, здешние воды близки по составу к знаменитым «Боржоми» и «Ессентукам».

Кашинский курорт минеральных вод.





Елизавета Андреевна Лавровская

Известная оперная певица Елизавета Андреевна Лавровская (в замужестве Цертелева) — уроженка Кашина. Она родилась в 1845 году. Когда девочке было шесть лет, ее родители переехали в Москву. Здесь она воспитывалась в Елизаветинском институте, где впервые заметили ее удивительный голос. Впоследствии Лавровская занималась с учителем вокала — итальянцем. А когда ее голос услыхал влиятельный князь С. М. Голицын, он устроил ее учебу за казенный счет.

Елизавета закончила Санкт-Петербургскую консерваторию с большой серебряной медалью и поступила на петербургскую императорскую сцену. Пела в Мариинском театре, гастролировала в Англии, Франции, Германии и Италии, получила мировую известность. О Лавровской превосходно отзывались Дж. Россини и руководство «Гранд-Опера», уроки пения давала ей знаменитая Полина Виардо-Гарсия.

Благодаря широкому вокальному диапазону, певица исполняла не только женские, но и мужские партии. Она пела почти во всех известнейших на тот момент операх — «Жизнь за царя», «Русалка», «Руслан и Людмила», «Орфей и Эвридика», «Фауст», «Трубадур»…

П. И. Чайковский восхищался ее «чудным, бархатным, сочным голосом», очень ценил то, что Лавровская «не прибегает ни к каким внешним эффектам, ни к какому театральничанью… чтобы очаровать слушателя. Нигде не дает себе чувствовать стремление угождать известным, общепринятым на итальянской сцене рутинно-эффектным приемам… Лавровская никогда не выходит за пределы строгой целомудренной художественности…» Известно, что именно Е. А. Лавровская подала композитору идею оперы «Евгений Онегин». Специально для певицы С. В. Рахманинов создал партию боярыни Морозовой в опере «Опричник»; многие композиторы посвящали ей романсы.

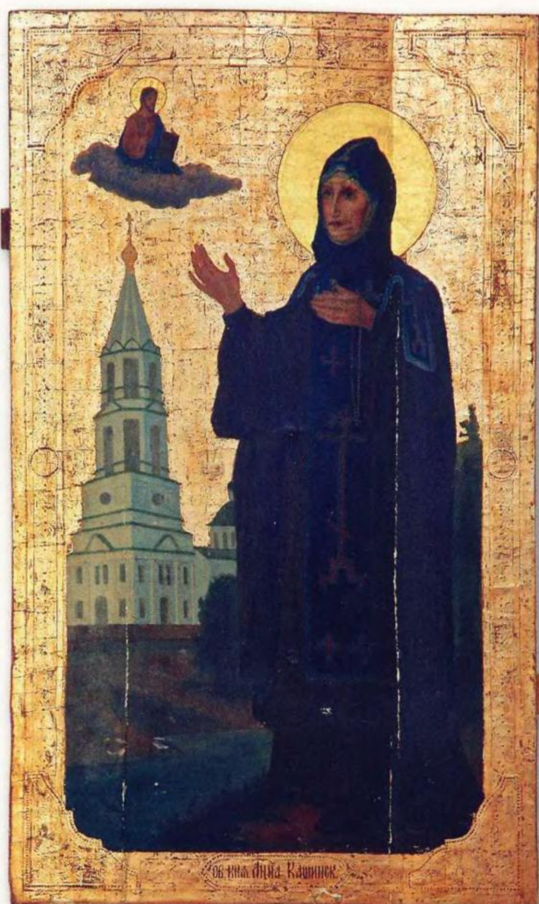
Благоверная Анна

Можно смело утверждать, что практически ничего из богатого убранства Воскресенского собора не сохранилось. Святынь было много, и большинство из них так или иначе связаны со святой благоверной Анной Кашинской.

Об Анне Кашинской, небесной покровительнице брака, которой молятся о благополучии и преодолении семейных раздоров и неурядиц, речь уже шла в одном из наших предыдущих выпусков. Напомним, что жила она в конце XIII века, была дочерью ростовского князя Дмитрия Борисовича и супругой великого князя Михаила Тверского. В то время на Русь постоянно совершали набеги монголо-татары, и на долю княгини Анны выпало немало горестей и тягот. Враги убили ее мужа, замучили сыновей и внука. Про нее говорили, что она «в женском естестве мужескую крепость имела».

Княгиня Анна в итоге перебралась жить в свой родной город, ставший уделом одного из ее сыновей, — в Кашин, и после смерти стала почитаться в этом городе. А начиная с 1611 года ее стали величать не иначе как «кашинской чудотворицей» — с тех пор, как литовские войска пытались взять город штурмом. Почти через сорок лет были обретены нетленные мощи благоверной княгини, а годом позже, когда ее причислили к лику святых, мощи перенесли в Воскресенский собор. Однако в 1677 году, в разгар борьбы со старообрядчеством, Анну деканонизировали. По одной из версий, потому, что в момент обретения ее мощей правая рука княгини была сложена в двуперстие...

Вторично Анну Кашинскую прославили в 1909 году. С тех пор и до 1930 года ее мощи почивали в Воскресенском соборе. А потом, в советское время, хранились в Петропавловской церкви. Сейчас они



Икона святой Анны Кашинской.



Мощи Анны Кашинской.

Во время торжеств в июне 1909 года в Воскресенском соборе приняли участие в богослужениях епископы, позднее прославленные Русской Православной Церковью как священномученики



Архиепископ Ярославский Тихон (Беллавин) 1865-1925



"Святитель Тихон в заточении в Донском монастыре"



Митрополит Московский Владимир (Богоявленский) 1848-1918



"Священномученик Владимир Киевский"



Епископ Саратовский Гермоген (Долганев) 1858-1918



"Убиение священномучеников Андроника и Гермогена"



Архиепископ Кишиневский Серафим (Чичагов) 1856-1937



"Священномученик Серафим"

▲ *Епископы, служившие до революции в Воскресенском соборе и теперь причисленные к лику священномучеников.*

пребывают в Вознесенском храме Кашина.

Однако помимо этой святыни в храме было немало других предметов, так или иначе связанных со святой Анной. Среди них золоченые сосуды, вложенные в собор в честь благоверной в 1678 году князем Куракиным, а также собственно гробница, в которой покоились мощи. Она была обложена серебром и накрыта образом святой «с прекрасно исполненной серебро-позолоченной ризой, сооруженной в 1908 году на пожертвования кашинских граждан; она стоила в то время свыше 500 рублей».

Сохранились описания иконы Нерукотворного образа Спасителя, которая принадлежала ростовскому князю святому Васильку Константиновичу. Ее украшала богатая серебряная риза с жемчугом. Имелись в соборе древние образа XVI века, «верхи которых украшены серебром». Про них говорили, что хоть они и были поновлены в 1818 году, «тем не менее, характер и достоинство старины хорошо сохранили». Известно, что это были ростовые изображения Богородицы, Иоанна Предтечи, Архангелов, пророков, святых; эти иконы то ли были принесены в Кашин из московского Успенского собора, то ли являлись их копиями. Когда-то они хранились в старом Воскресенском соборе.

Поскольку храм мог вместить все население Кашина, то и главные праздники отмечались поистине с размахом. В архивах сохранилось описание одного из таких общегородских праздников — воскресенье недели Всех Святых: «В этот день из собора, после литургии, при множестве хоругвей и других святынь, преимущественно храмовых и особо чтимых старинных икон, износимых из всех обителей и приходских храмов города, совершался грандиознейший крестный ход по всему городу, с пением от храма до храма молебнов; около храмов совершались краткие литии и читалось св. Евангелие; на кладбищах отправлялись панихиды. Приходские храмы встречали крестный ход торжественным звоном, износя хоругви, священнослужители выходили в лучших облачениях с св. крестом и святой водой. Умилительная картина представлялась для стороннего наблюдателя, когда массы народа, под осенением хоругвей, крестов и икон, с открытыми головами, переходят от одной церкви к другой, вместе с духовенством воссылая хвалу Богу едиными устами и единым сердцем. Это полное торжество православия!»

Причитание

Господеви поклонитеся
Во Святем Дворе Его.
Спит юродивый на паперти,
На него глядит звезда.
И, крылом задетый ангельским,
Колокол заговорил
Не набатным, грозным голосом,
А прощаясь навсегда.
И выходят из обители,
Ризы древние отдав,
Чудотворцы и святители,
Опираясь на клюки.
Серафим — в леса Саровские
Стадо сельское пасти,
Анна — в Кашин, уж не княжити,
Лен колючий теребить.
Провожает Богородица,
Сына кутает в платок,
Старой нищенкой оброненный
У Господнего крыльца.

Анна Ахматова, 1922 г.

▼ *Храму требуется реставрация…*



Не провинциальный размах

Снаружи

Внешний облик собора четко распадается на две части, вместе составляющие «единство и борьбу противоположностей». Построенный в формах классицизма, холодный храм изначально был центрическим. Трапезная и колокольня выдержаны во вкусах второй половины XIX века.



▲▼ *Образцы классицизма начала XIX века на Тверской земле — современники кашинского собора: собор Торжка (вверху), соборы Старицы (внизу слева) и Ниловой пустыни на озере Селигер (внизу справа).*

За оценкой художественных качеств собора вновь обратимся к историку архитектуры Б.М. Кирикову: «Собор крепко стоит на земле, тяжело нагруженный крупными барабанами и куполами. Пятиглавие статично, оно мерно разрастается вширь, не теряя при этом своей компактности... Ведущие мотивы фасадов — трехчетвертные колонны и пилястры тосканского ордера, а также вытянутые по вертикали ниши, обрамляющие окна. Центральные членения северной и южной стен акцентированы шестиколонными портиками с фронтонами». Исследователи отмечают характерные черты именно раннего (несмотря на датировку собора XIX веком) классицизма: членение фасадов филенками, слитность ордера со стеной. Однако этот классицизм лишь с очень большой натяжкой, сугубо по формальному признаку можно считать «провинциальным»: напротив, историки архитектуры называли собор, в особенности декор его фасадов, изысканным!

Кстати, тверская земля очень богата на выразительные храмы эпохи классицизма. Достаточно вспомнить великолепные творения Львова и Росси в Торжке и окрестностях, нашедшие подражателей в соседней Старице, а также эффектный ансамбль Ниловой пустыни. Да и в селах бывшей Тверской губернии сохранилось немало монументальных классических храмов, многие из них размерами приближаются к городским, а их художественные качества варьируются от «интересных» до «выдающихся».

Что до кашинского собора, для него все изменилось в 1855—1867 годах с пристройкой теплого храма и колокольни. Строители пытались выдержать декор и ритмический рисунок фасадов в соответствии со старым собором, однако очень уж крупный объем требовалось пристроить! В итоге здание приобрело более привычный для России вид храма-корабля: «...Протяженная пристройка вносит цезуру между силуэтами пятиглавия и колокольни, поставленной на общей продольной оси. Таким образом, центрическое компактное решение сменилось контрастным противопоставлением распластанной горизонтали и динамичной вертикали» (Б.М. Кириков).







Обзорная площадка

Семья глав

Сохранение пятиглавия, по образцу храма-предшественника, было одной из основных задач строителей собора, однако конкретно такая трактовка пяти глав — с криволинейными силуэтами граненых куполов — не характерна ни для раннего, ни тем более для «высокого» классицизма. Это скорее наследие барокко — как европейского образца, так и «домашнего», нарышкинского. В остальном собор, конечно, классический.



Колокольня

Нижний ярус колокольни, где располагается вход в храм, декорирован «под классицизм», хотя это уже очевидная эклектика. Художественной «мимикрией» строители колокольни и трапезной пытались решить невероятно сложную задачу: как тактично пристроить к немаленькому собору равный по размерам объем, да еще и с высокой колокольней. Колокольня удалась, что касается трапезной — она скорее великовата.





Памятник Анне Кашинской

Открыт 25 июня 2009 года, в день почитания святой. В этот день Воскресенский собор был торжественно передан Русской православной церкви.

Фронтон

Непременный атрибут классицизма. Строгие формы, тосканский ордер, шесть стройных колонн, боковые пары которых сближены, — подобные решения позволяют специалистам относить Воскресенский собор к выдающимся памятникам раннего классицизма. Вход в храм со стороны колокольни тоже кажется увенчанным фронтоном. Однако это очередной случай стилевой «мимикрии», если присмотреться, это никакой не фронтон, а вытянутый по горизонтали кокошник, установленный поверх антаблемента.



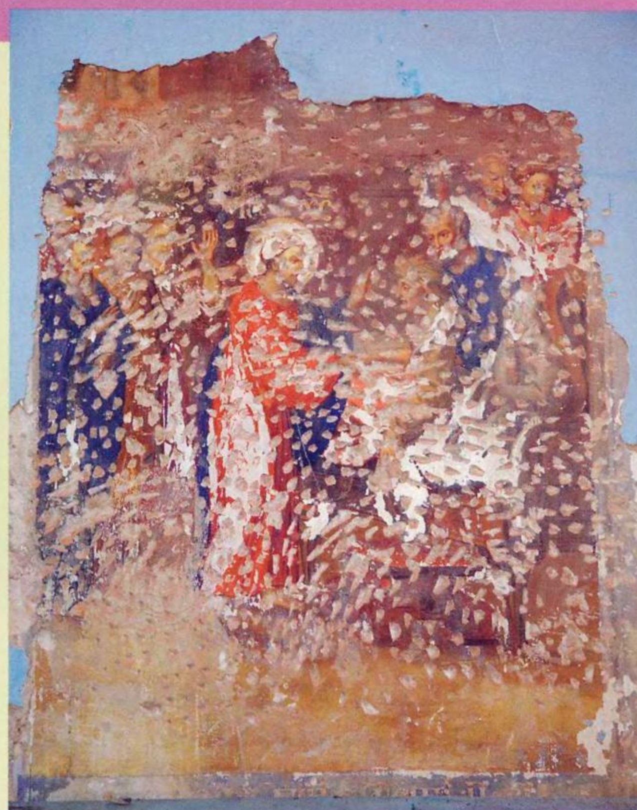
Православные
Храмы
Путешествие по святым местам



Воскресенский собор
Кашин
(Тверская обл.)



Внутри



◄ *Общий вид интерьера собора в процессе реставрации.*

▲ *Сохранившиеся фрагменты росписи интерьера.*

ОТ НЕКОГДА РОСКОШНОГО внутреннего убранства Воскресенского собора до нас дошло, мягко говоря, немного. Ничего не поделать — использование церкви в качестве советского дома культуры никогда не способствовало сохранению интерьеров. В наши дни идет долгая, трудоемкая и, главное, дорогостоящая реставрация. Можно только позавидовать жителям дореволюционного Кашина, видевшим собор во всем его великолепии. Но кое-что доступно и современному наблюдателю.



▲ *Подкупольный плафон.*

Внутренняя планировка собственно храма соответствует традиционной для русской архитектуры крестово-купольной системе. При этом свойственная классицизму ясность объемно-пространственного решения выражена здесь в полной мере. Арки сводов очень высокие. Широкие барабаны световые, благодаря этому храм буквально залит солнечным светом. Особенно это заметно сейчас, в процессе реставрации, когда стены «голые» — одна побелка. Впрочем, кое-где проступают остатки росписей, которой когда-то были покрыты стены собора. Отделка центральной части храма соответствовала вкусам начала XIX века, тогда же был поставлен иконостас. В советское время он заинтересовал искусствоведов своими высоко художественными качествами, а также ореолом ходивших вокруг него легенд. Поговаривали, что этот великолепный иконостас — девятиметровый «Кашинский чин» — передали в город из московского Успенского собора, хотя это не соответствует действительности. На самом деле иконостас сделали для Спасо-Преображенского собора Твери и вывезли во время очередного ремонта. Другую легенду создали сами искусствоведы, так, например, И. Э. Грабарь полагал, что иконы писал чуть ли не Андрей Рублев. Это, конечно же, не так, но тверская иконопись «золотого» XV века также ценится очень высоко. Итак, иконостасом восхитились, а потом... он был утрачен. Советские музеи успели разобрать лишь небольшую часть иконописного собрания...

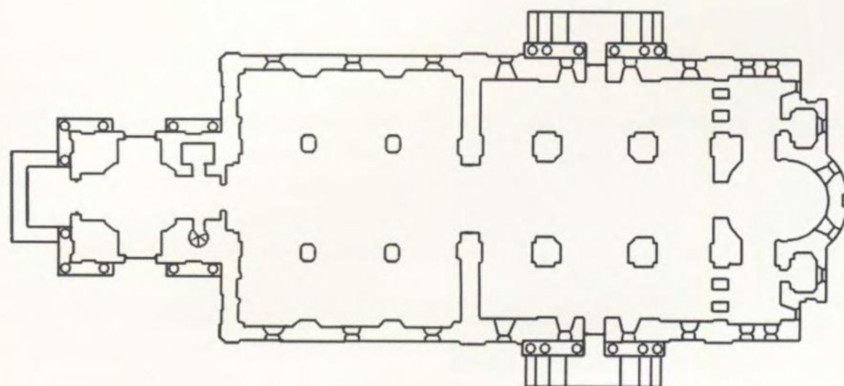
Отапливаемая половина собора, как и колокольня, возводилась значительно позже и интерьером, как и внешним видом, принадлежала уже к другой архитектурной эпохе — «псевдорусской» эклектике. С холодным собором ее связывала пробитая в западной стене храма арка.

У холодного храма приделы: правый — во имя мучеников Гурия, Самона, Авива и всех святых; левый — во имя Владимирской Божьей Матери. Теплый храм имеет два придела — Благовещенский и в честь Михаила Тверского.

Структура храма

Цифры и факты

Внушительны размеры Воскресенского собора: длина — 63 метра, ширина — 26 метров, высота колокольни — 76 метров. Он вмещает около 7 тысяч человек — на момент возведения под его сводами могли собраться все жители города!



Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Часы*
3. *Кокошники*
4. *Холодный храм*
5. *Теплый храм*
6. *Придельный иконостас*
7. *Портик*
8. *Арка перехода в холодный храм*



«Царьграда уголок»

В начале XX века Е. Н. Поселянин писал о кашинских церквях: «То побольше, то такие маленькие, что хочется как бы поднять их на ладонь и осматривать своеобразную архитектуру». Вторил ему А. Г. Венецианов: «Я видел не одну церковь такую, которая едва к земле придерживается, а вся улетает в облака и их рассекает как будто своими блестящими крестиками на легоньких головках».

При том, что среди этой «своеобразной архитектуры» нет признанных шедевров, восхищение вполне обосновано. Кашин был и в значительной степени остается после всех потрясений XX века очень живописным, «фактурным» городом, где архитектура прекрасно подчеркивает особенности природного ландшафта. Это своеобразие резюмировал поэт А. Измайлов, служивший в 1820-е годы тверским вице-губернатором:

О, Кашин, Кашин-городок,
Царьграда уголок!
Какие церкви там и горы!
Куда ни кинешь взоры —
Везде узришь пейзаж.



▲ *На Торговой (ныне Пролетарской) площади Кашина. Здания торговых рядов выполнены в характерном для конца XIX века «краснокирпичном» псевдорусском стиле.*



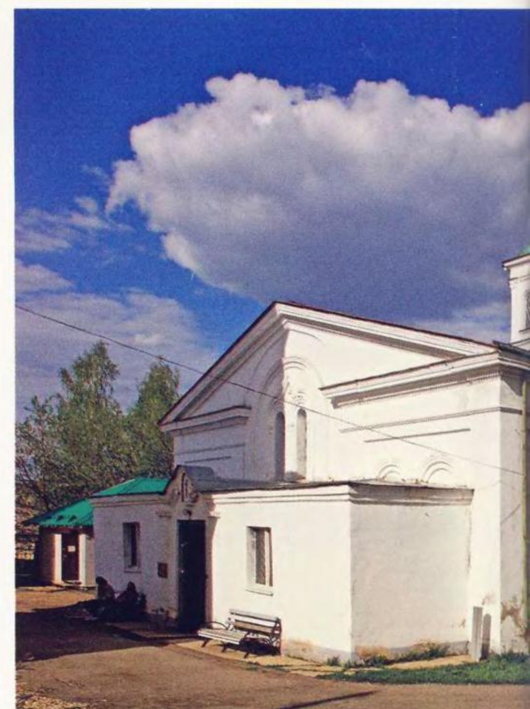
▲ *Остатки церкви Спаса «на Торгу», или «на Четырех улицах». Бывший храм служит торговле, как и все его окружение.*

И хоть Кашин и лишился доброй половины церквей и целого ряда «пейзажных» ракурсов, тут есть что посмотреть. Так, в посадской части, очерченной двойной петлей речки Кашинки, обращает на себя внимание застройка улицы Луначарского, ведущей от собора к торгу. Улица раскрывается в обширную площадь, застроенную несколькими корпусами гостиного двора и торговых рядов, среди которых по-прежнему выделяется церковь Спаса Нерукотворного (Пролетарская пл., 22). Этот храм, выстроенный в 1763—1779 годах, ныне утратил колокольню и завершения и используется как магазин. Раннеклассический декор был в значительной степени искажен перестройками 1870-х годов и стал, по мнению специалистов, скорее эклектичным. Может, это и предопределило судьбу храма — советские искусствоведы эклектикой не интересовались. С другой стороны, разве это повод уродовать постройку, расположенную в столь важном с градостроительной точки зрения месте?

К югу от центра: вдоль Московской дороги

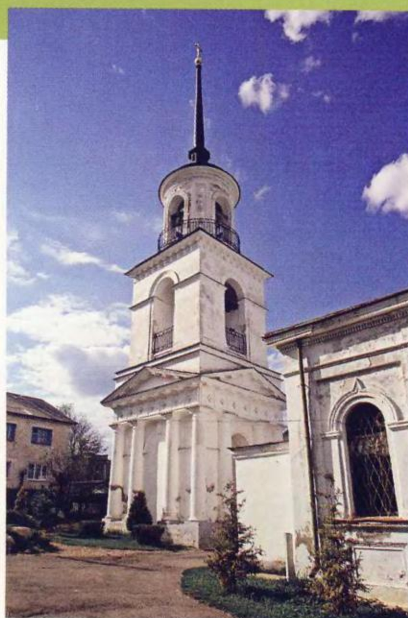
С мощным пятиглавием Воскресенского собора перекликается через реку пятиглавие поменьше, но тоже солидное. Это — второй по величине храм Кашина, Вознесенская церковь

▼ *Вознесенская церковь.*



(пл. Единения, 1). Возводилась она в то же время, что и собор — начата была в 1799 году. И схожесть силуэтов двух храмов не случайна. Архитекторы решали интересную задачу — поставить по двум берегам реки внешне похожие, но в то же время не идентичные сооружения, чье взаимодействие «держало» бы центр города. Раньше, когда в Кашине не было «хрущевок», дуэт храмов впечатлял, конечно, куда больше. Необдуманно поставленные жилые дома перекрыли обзор.

Как и в Воскресенском храме, кубический объем четверика увенчан монументальным пятиглавием, однако в деталях решения разнятся. У собора — пять восьмериков, у Вознесенской церкви — массивный восьмерик по центру и четыре легких четырехугольных объема по бокам. В целом церковь более изящна, ей не свойственна присущая собору тяжеловесность. Здание компактно, декор его сухой и измельченный (за исключением «солнца» в тимпане фронтона), но это — плод переделок в 1857—1860 годах. Классицизм к этому времени отжил, вступала в свои права эклектика... Продолжение стилевой «чересполосицы» — ампирная колокольня по проекту губернского архитектора И. Ф. Львова (1849). Насколько известно, первоначальный проект предполагал более массивное и высокое сооружение, но остановились на более изящном варианте.



▲ Колокольня Вознесенской церкви.

В советское время церковь закрыли и использовали как клуб и склад. В 1993 году ее отремонтировали и сделали кафедральным собором Кашина. До окончания ремонта Воскресенского собора здесь хранятся мощи святой благоверной Анны Кашинской. Крестный ход с мощами от одного собора к другому проходит ежегодно, 25 июня, в день почитания княгини-инокини и, по совместительству, день города.

Очень интересна Входоиерусалимская церковь (Бассейная пл., 5) — эффектный образчик самобытной местной архитектуры, иконологический тип храма, мало где, кроме Кашина, встречающийся (нечто подобное можно увидеть еще в Торжке). Церковь построена в 1774—1779 годах, но формы ее, при всей неординарности зодческих решений, для того времени архаичны и тяготеют скорее к народному зодчеству. Сильно вытянутый по вертикали, утрированно высокий четверик (высота сооружения втрое превосходит его ширину!) увенчан легким пятиглавием; в нижнем ярусе располагается отапливаемый зимний храм, наверху — холодный летний. Смелый силуэт Входоиерусалимской церкви прорезает небо, и даже потеря двух ярусов колокольни, кажется, не в силах остановить этот порыв. Ныне храм не действует, в нем располагается Кашинский краеведческий музей, обладающий рядом интересных коллекций. Для гостей города — обязательно к посещению.

Также стоит обратить внимание на сохранившиеся надгробия у алтарной апсиды. Здесь покоится семья Манухиных — почетных граждан

▼ Входоиерусалимская церковь — ныне краеведческий музей.







Кашина и благотворителей Входоиерусалимского храма. Последнее захоронение в родовом некрополе состоялось в 2005 году!

Лишь внимательный взгляд различит на южной окраине исторического центра (Рабочий поселок, 18) обезличенные постройки, бывшие когда-то самой крупной монашеской обителью города — Сретенским монастырем. Основанный в начале XV века, он был разрушен в Смутное время, но возродился и дал кашинцам местночтимую святую — Дорофею Ладыгину. Ни этот факт, ни то, что монастырь был своего рода «визитной карточкой» города, встречая подъезжающих со стороны Москвы, ни даже почтенный возраст монастырского собора — 1692 год — не уберегли этот заповедный уголок от разорения. Ныне от обители мало что осталось. Назвать ее «достопримечательностью» язык не поворачивается. К огромному сожалению.



▲ *Надгробия почетных граждан Кашина Манухиных у Входоиерусалимской церкви.*

Северные слободы: церкви и горы

От Дмитриевского монастыря (ул. Инны Константиновой, 1), некогда украшавшего северную заречную часть Кашина, тоже мало что осталось. Да и найти его не так-то просто: изувеченные останки двух соборов не видны ни с улицы, ни с реки. А ведь когда-то это была богатая, знатная обитель, основанная, предположительно, самим Макарием Калязинским! Известно, что уже в начале XVI века здешние настоятели имели сан архимандритов. По степени важности в панораме Кашина монастырь, зафиксировавший в градостроительной сетке дорогу на Бежецк и Белозерск, мог потягаться с соборным комплексом. Место было выбрано исключительно удачно — на высоком берегу, откосом обрывающемся в овраг Богословского ручья. Не было еще буйно разросшихся деревьев, ныне стыдливо скрывающих остатки храмов XVII—XIX веков. Особенно хорош был старший, Троицкий собор. В отреставрированном виде стал бы, пожалуй, самым интересным памятником города! Постройка 1682 года своим выразительным, сложным силуэтом продолжала нерукотворный ступенчатый подъем берега. Размашистая, несколько рубленая пластика нижней части контрастировала с легким декоративным пятиглавием. Лишенная симметрии и кажущаяся даже алогичной игра взгроможденных друг на друга объемов нижнего и верхнего храмов, развитых апсид, мощной трапезной и северной галереи на крупной аркаде — все это ныне лишь угадывается в том обрубке, что остался от храма в наши дни. Рядом — краснокирпичный Страстной собор, ставший в 1890—1903 годах новой доминантой монастыря. Первоначальный проект предполагал пятишатровый храм уровня крупных городов, однако храмоздатели «не потянули», и шатры с барабанами пришлось делать упрощенными… из дерева. Как ни странно, так оказалось даже лучше — это добавило «неправильности» в слишком уж геометрически четкий облик нового

▲ *Руины собора Сретенского монастыря.*



▲ *Только глаз специалиста различит в останках Троицкого собора (Дмитриевский монастырь) когда-то выдающийся памятник архитектуры.*

собора, который в противном случае очень сильно дисгармонировал бы со старым.

К сожалению, все это в прошлом… По крайней мере, пока здания обоих соборов не отдадут Церкви и не отреставрируют. Город заслуживает, чтобы ему вернули интересный архитектурный ансамбль и важную градостроительную доминанту. Тем более что рядом находится санаторий «Кашин», и возрождение монастыря сделало бы район более привлекательным для гостей города.

Панораму северного заречья ныне «держат» две церкви — Ильинско-Преображенская XVII века, выдержанная в «кашинском вкусе», и Христорождественская — современная Ильинской, но перестроенная в XIX столетии и приобретшая черты эклектики. Оба храма утратили колокольни, но с ролью доминант

в условиях малоэтажной застройки более-менее справляются.

Ильинско-Преображенская церковь (ул. Социалистическая, 1) построена в 1775—1778 годах. Двойное посвящение, разумеется, связано с устройством двух престолов в холодной и теплой церквях; чаще бытовало наименование «Ильинская». Вместе с Входоиерусалимским храмом ее можно включить в число лучших памятников архитектуры Кашина. Специалисты отмечали безукоризненно найденный масштаб церкви по отношению к окружающей застройке и рельефу. Из городских построек она ближе всего к народной древнерусской архитектуре, при этом очевидны и характерные «кашинские» черты: высокий узкий четверик, вытянутый по вертикали; очень изящные, как бы нарочито уменьшенные главки; четкое горизонтальное членение стен. Окна четверика несколько смещены к востоку, чтобы лучше освещать иконостас; на западной стене окон нет — еще одна местная зодческая традиция. Богатый декор очевидно апеллирует к узорочью, хотя при детальном анализе видно, что эпоха узорочья уже сто с лишним лет как прошла. И все же обратите внимание на наличники — это, конечно, не белокаменная резьба, но и не лепнина. Наличники



▲ От Страстного собора остался только четверик. Деревянное завершение утрачено.

выполнены из фигурного кирпича и таким образом конструктивно являются одним целым с фасадом храма. Над двухъярусным притвором некогда стояла стройная колокольня, утраченная в советское время



▲ *Ильинско-Преображенская церковь в архаизирующих формах.*

и не восстановленная при реставрации 1983—1986 годов. Церковь внешне выглядит неплохо, однако не действует.

Церковь Рождества Христова на Горе (ул. Кропоткина, 9) сохранилась куда хуже. Построенная в те же годы, что и Ильинская, она была сильно искажена переделками 1868—1870 годов. После утраты трехъярусной колокольни со шпилем храм проиграл еще больше. По странной кашинской традиции, при реставрации 1980-х колокольню не восстановили. Зато храм действующий.

Запад: порубленные купола

Панораму города на западе, южнее речки Маслятки, украшает Крестознаменская церковь (Курортная ул., 8а). Довольно скромная по кашинским меркам, она в то же время радует глаз четкостью силуэта и невероятной уместностью. На живописной круче, над пешеходным мостиком словно гвоздик вбили, зафиксировав точку на местности... да, умели в Кашине церкви ставить! Здание возвели в 1782—1784 годах по традиционному для города плану: строгая осевая композиция, два этажа — внизу зимний храм, наверху летний. Криволинейная барочная кровля в эпоху классицизма — некоторый архаизм, с другой стороны, этот прием позволил поддержать тему, задаваемую городским собором, — Воскресенский и Крестознаменский храмы находятся в прямой видимости друг от друга, возможно, зодчие пытались «выдержать стиль».

Интересно, что Крестознаменская церковь кажется высокой за



▲ *Церковь Рождества Христова «на Горе».*

счет грамотного расположения, на самом деле никакой вертикальной динамики в ее облике нет. Членения фасадов строго горизонтальные, карниз поперек четверика, бесстрашно проведенный по уровню перекрытий трапезной, зрительно «перерубает» пополам единый, на самом деле, объем двухсветного холодного храма. Даже декор, вопреки традициям, украшает не верхнюю («видную») часть постройки, а первый этаж — холодную церковь! Словно кто-то специально старался «привязать» Крестознаменскую к земле, боясь, как бы она не вспорхнула со своей горки в небеса! В 1872 году, при расширении храма, появилась колокольня со шпилем-иголочкой, и с «привязкой к земле» было окончательно покончено. Крестознаменская церковь снова действующая.

Совсем рядом (ул. Чистопрудная, 11) располагается храм... а, точнее, то, что осталось от храма Рождества Богородицы на Чистых прудах. Здание 1785 года было перестроено в 1818-м... ах, если бы те, кто перестраивал в благих целях, знали, к чему это приведет! Вердикт советского времени — «типовая постройка XIX века, XVIII века почти не осталось, ценности не представляет». Далее понятно. Добро бы храм просто снесли, над ним поиздевались и продолжают издеваться. Долгие годы здесь находился сапоговаляльный цех, перекромсавший «не представляющее ценности» здание до неузнаваемости. В новейшее время церковь перешла в частную собственность (!), а в Год культуры в России (2014) тут открылся... 3D-кинотеатр. Возмущение отдельных граждан пресекли, заявив, что кино крутят не в самом храме, а в пристройке советской эпохи. Вот уж, действительно, успокоили.

Южнее двух упомянутых храмов некогда располагалась еще одна большая церковь — Казанская, или, по другому престолу, Власьевская (пл. Петрова, 1), построенная в первой половине XIX века. Сооружение не было шедевром, но градостроительную роль имело важную, организуя скучноватую «плоскую» юго-западную часть Кашина. Тем более не стоило бездумно передавать ее под пожарный гараж с каланчой. В результате церковь отмечена как «частично сохранившаяся», на самом

▼ *Переход по пешеходному деревянному мостику из центра города к Крестознаменской церкви. Вдали — соборная колокольня.*





▲ Крестознаменская церковь.



▲ Церковь Рождества Богородицы на Чистых прудах. То, что осталось (виден угол четверика). Судите сами, как называть такое размещение кинозала — «в церкви» или «в пристройке». Кажется, разница невелика.

деле сохранился лишь нижний ярус колокольни с переходом в трапезную, остальное изуродовано переделками до неузнаваемости.

На восток: Клобуков монастырь и вокруг него

С единственной более-менее сохранившейся обителью Кашина связано немало интересного. Например, откуда взялось необычное название — Клобуков монастырь? Кто-то отсылает к старинным легендам, повествующим, что перед строительством монастыря якобы был найден монашеский клобук. Иные говорят, что так называлась эта местность. Достаточно экзотична версия о том, что река Кашинка в этом месте делает изгиб, напоминающий каблук (строго говоря, такие изгибы она делает чуть ли не у каждого храма и монастыря города). А вот факт пострижения здесь в монахи боярина Матвея Кожина, будущего Макария Калязинского — вполне достоверный. И келья его, действительно, долгое время сохранялась. К 1903 году, правда, обветшала настолько, что ради сохранения святыни монахи построили над ней часовню-«футляр». Но обо всем по порядку.

К началу XVIII века обитель была достаточно обеспеченной, имела два каменных храма. Однако секуляризация Екатерины II болезненно ударила по монастырскому хозяйству. Лишившись всех землевладений и крестьян, Клобуков отправился за штат, то есть еще и был вынужден кормиться, что называется, «натуральным хозяйством». Но мир не без добрых людей, находились жертвователи в среде кашинского купечества, и монастырь развивался. В 1851 году был выстроен каменный храм во имя святого Алексия, митрополита Московского. Особая веха в истории — 1869 год. Тогда местная купчиха А. В. Вончакова внесла в монастырскую казну щедрый вклад — 68 000 рублей, чтобы настоятели обители могли получать сан архимандрита.

Наконец, на рубеже XIX — XX веков были выстроены четырехъярусная колокольня со шпилем и уже упоминавшаяся ранее часовня над



▲ Клобуков монастырь. Видны церковь Алексия митрополита (с ампирным куполом) и часовня, в которой находилась келья Макария Калязинского (на переднем плане).





кельей святого Макария Калязинского. Это время (при архимандрите Феофане) было поистине «золотым веком» Клобукова монастыря. Внутренняя и окрестная территория были ухожены и облагорожены, хозяйство имелось большое, а тверские архипастыри при посещении Кашина любили останавливаться именно здесь.

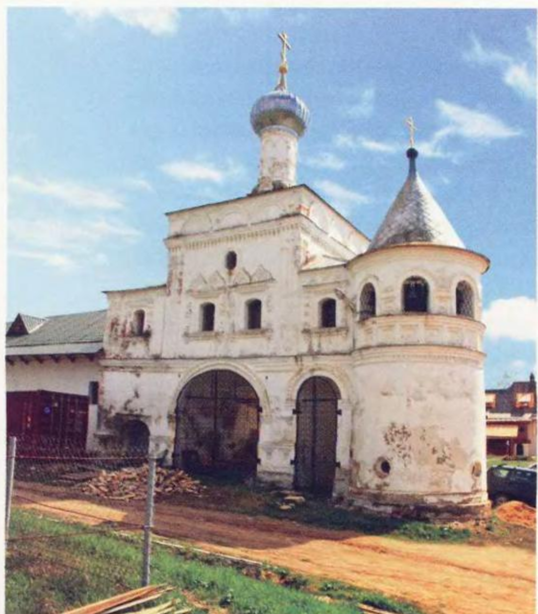
▼ *Покровская церковь. Самый эффектный ракурс — с северо-западного угла, со стороны башенки-колокольни.*

Все, увы, изменилось после революции. Обитель закрыли и разграбили, колокольню разобрали полностью, а собор — до нижнего яруса. На территории устроили свинарник. Там, где прежде стояла келья святого Макария, «прописалась» скотобойня, в Алексеевском храме — колбасная артель с жутковатым названием «Инвалид». В настоятельском и братском корпусах устроили… квартиры. Интересно, каково было кашинцам, так сказать, обитать в непосредственном соседстве со свинарником и бойней

▲ *Остатки собора Клобукова монастыря в удручающем состоянии… На заднем плане — надвратная Покровская церковь.*

с их характерными звуками и запахами? Даже адрес бывший монастырь получил какой-то пугающий: улица Смычка, 6.

Возрождение обители, теперь женской, началось в 1995 году, однако до полного восстановления еще очень далеко. В первую очередь, так и не отреставрирован Троицкий собор. Некогда его завершал тяжело-





весный восьмерик с граненым барочным куполом, барабаном и главкой. С запада примыкала паперть, служившая также основанием колокольни... Все это не сохранилось. Сегодня из памятников архитектуры монастыря особенно привлекает взгляд надвратная Покровская церковь. Она выстроена в начале XVIII века, а возможно, и в самом конце XVII столетия — об этом говорит декор в духе «нарышкинского барокко».

Интересна композиция сооружения: на нижний ярус, прорезанный тремя арками, поставлена собственно церковь с прямоугольником алтаря и Г-образной галереей паперти. Завершение четверика оформлено декоративными кокошниками. Необычайно дерзким и для русской архитектуры необычным решением стала постановка вплотную к прямоугольному объему цилиндрической башни, переносящей композиционный «центр тяжести» на северо-западный угол постройки. Исследователи проводили аналогию с фланкирующими башенками ростовского митрополичьего двора или Борисоглебского монастыря там же, под Ростовом Великим; однако они должны были признать, что асимметричная постановка одной-единственной башни, превращенной к тому же в колокольню, делает Покровскую церковь по-своему уникальной в ряду памятников древнерусского зодчества.



▲ *Петропавловская церковь: может быть, с точки зрения «высокой архитектуры» звезд с неба не хватает, но каков шпиль!*



▼ *Купол церкви Флора и Лавра в панораме Кашина.*

В юго-восточной части города располагается Петропавловская церковь 1782 года постройки (на пересечении улиц Крестьянской и Красных Идей). Это архитектурное сооружение предельно просто и даже безыскусно, выделяется разве что своим высоким шпилем и компактностью плана, несколько нарушенного позднейшими пристройками. Однако долгое время это был единственный действующий в городе храм: его временно закрывали лишь в 1986—1987 годах, и то не в связи с гонениями на церковь, а для капитального ремонта (стены стали давать трещины). Также от Клобукова монастыря виден неухоженный восьмерик церкви Флора и Лавра середины XVIII века (на пересечении улиц Тургенева и Гражданской). Храм буквально вопиет о реставрации. В настоящее время он лишь поддерживается в существующем состоянии силами энтузиастов. Мероприятия по уборке и консервации кашинцы называют «субботниками». Так причудливо объединилась атрибутика двух разных, можно сказать, взаимоисключающих эпох... Что ж, таков Кашин.

«Калязинский мужик»

Имя Макария Калязинского неразрывно связано с городом-соседом Кашина, тем самым, где «утонувшая колокольня». Однако земная жизнь святого, равно как и его подвижнический путь, начались вовсе не в Калязине, а в Кашине...



Изображение святого Макария Калязинского на стене Никольского Клобукова монастыря в Кашине.

Родился будущий святой, а тогда — наследник боярского рода Матвей Кожин под Кашиным, в селе Гридцине (впоследствии — Кожино). Родители — Василий и Ирина — были очень набожными людьми и даже сподобились после смерти местного почитания. Что касается даты рождения Матвея-Макария, то ею условно считают 1402 год. Отрок рос богобоязненным, с юных лет задумывался об уходе от мира... Однако родители не хотели, чтобы их чадо отправилось в монастырь, а Матвей не желал их огорчать. В итоге случился компромисс: восемнадцати лет от роду юноша женился на Елене Яхонтовой, но договорился с невестой: если кто-то из супругов умрет, вдовец или вдовица немедленно примет постриг.

Словно сама судьба готовила Матвея в монахи! Не прошло и года, как он потерял обоих родителей. По прошествии еще двух лет скончалась молодая жена. Ничто более не держало юношу в миру, и он постригся в кашинском Клобуковом монастыре с именем Макарий.

Несколько лет монах-неофит удивлял братию смирением и ревностью в послушаниях, но вскоре оживленный (не больше версты от центра города) монастырь начал его тяготить. И вот в середине 1430-х годов Макарий отправился искать свою пустыню. Ушел на пару десятков верст, на то место, где сейчас Калязин, вернее, где сейчас затопленная часть Калязина. Там срубил себе келью. Вскоре к нему присоединились еще несколько клобуковских старцев,

склонных к пустынножительству… Да вот беда, «пустыня», как выяснилось, имела хозяина. Боярина Ивана Колягу. Тому пришлось не по душе, что на его земле поселились монахи, и задумал он, ни много ни мало, — убить Макария. Но, не успев еще перейти от помышления к делу, тяжело заболел. Не все пропало в душе боярина, понял он, за какие грехи, вернее, от какого греха уберегает его Господь… Коляга лично отправился просить прощения у Макария, раскаялся перед ним в своих злодейских помыслах, а в ответ — «Бог простит!» Боярин быстро избавился от недуга и, говорят, сам потом поселился в Макарьевом монастыре, а угодья свои отдал обители, названной, по имени землевладельца, «Колязинской» (Калязинской).

Правда, Макарий долго не соглашался стать настоятелем. Потом все же уступил просьбам братии, но по-прежнему трудился наравне со всеми. Одежду носил столь бедную, что злые языки называли его «калязинским мужиком». Но этот «мужик» исцелял немощных и бесноватых, наставлял на путь истинный грешников. Рассказывают, что однажды разбойники украли монастырских волов. Однако далеко уйти со скотиной не сумели — внезапно ослепли, плутали-плутали, да и вышли обратно к воротам монастыря, где их уже поджидал Макарий. Старец вернул похитителям зрение в обмен на обещание никогда больше не зариться на чужое добро.



▲ Памятник святому Макарию в Калязине.

Умер Макарий в 1483 году. Незадолго до смерти тяжело болел, предался молчанию и только перед самым концом вновь заговорил: простился с братией и велел пребывать «всегда в трудах, посте, бдении и непрестанной молитве», соблюдать чистоту души и тела, не платить злом за зло… Похоронили Макария в деревянной церкви, которую он сам и построил. В 1521 году были обретены мощи: вместо обветшавшего деревянного храма калязинский игумен распорядился строить каменный, благословил копать фундамент и… Строители отрыли нетронутый тлением гроб, от которого исходило благоухание. Тотчас признали, что гроб этот старца Макария… Вскоре от мощей начались чудеса — множественные исцеления, которые стали привлекать в Калязинскую обитель паломников вплоть до царственных особ.

В 1547 году преподобный Макарий Калязинский был причислен к лику святых. Память — 17 (30) марта в день смерти и 26 мая (8 июня) в день обретения мощей.

В 1940 году Свято-Троицкий Макарьев монастырь был разобран и затоплен водами Угличского водохранилища. Мощи святого перенесли в тверской кафедральный собор — Белую Троицу.



▲ Церковь Вознесения Господня в Калязине, где покоятся мощи чудотворца.

В 2012 году преподобный вернулся в Калязин, ныне мощи его почивают в городском храме Вознесения. К этому времени Волга отдала взятое — место, где стоял Макарьев монастырь, поднялось из воды на поверхность (так называемые Монастырские острова). Как оказалось, проектировщики водохранилища неправильно рассчитали. Обитель можно было и не затапливать. Достаточно было сделать обваловку…



Тропарь преподобному Макарию, Калязинскому чудотворцу

Глас 8

Плотская мудрования, отче Макарие, воздержанием и бдением умертвил еси, место бо, на немже поты твоя излял еси, яко турба, вопиет к Богу, поведающи твоя исправленя, и по смерти честныя твои мощи источают исцеления. Темже вопием ти: моли Христа Бога, да спасет души наша.

Возрождаясь шаг за шагом

▲ Современный Кашин — историческая застройка соседствует с советской.

Реставрация храма — дело всегда кропотливое и долгое. Особенно, если она осуществляется исключительно на средства, полученные от прихожан, паломников и благодетелей...

Воскресенский собор восстанавливают всем миром, без поддержки государства. «Мы ведь даже налоги не платим, не с чего», — грустно усмехаются сотрудники храма. Однако за короткий срок уже удалось сделать многое. Например, привести в приемлемый вид теплую часть храма. Теперь в процессе реставрации — летняя. Работы там хватает: надо расчистить стены и своды, восстановить алтари, настелить полы, заменить двери и окна, провести газ для отопления... Люди стараются оказать любую посильную помощь: кто финансовую, кто физическую — приезжают и трудятся в церкви. А ведь приходская жизнь Воскресенского собора началась всего четыре года назад, когда в 2012 году он получил статус кафедрального. Митрополит Тверской и Кашинский Виктор назначил сюда священника. Зарегистрировали приход и одновременно с ремонтом начали служить в приделе на втором ярусе колокольни. Для многих прихожан, особенно пожилых, подниматься туда было очень сложно. Кроме того, там очень тесно.

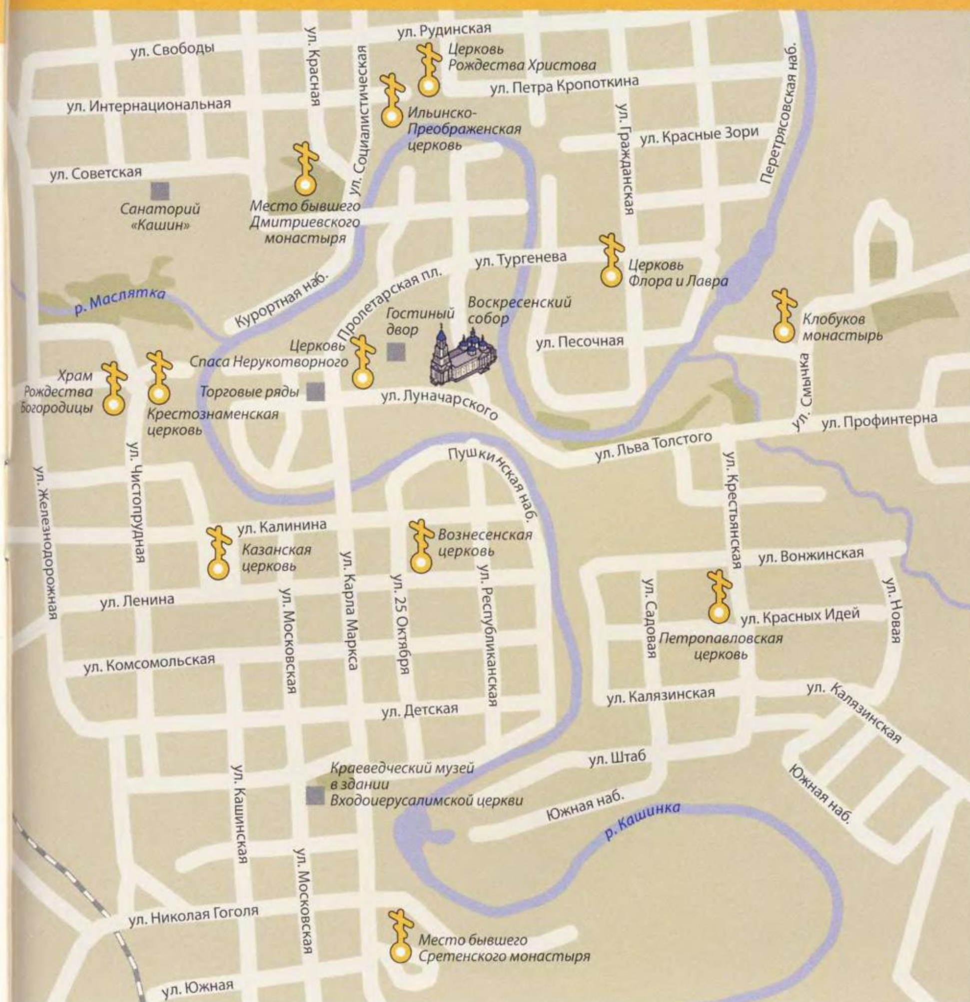
И только в 2016 году удалось открыть еще один придел — Святого благоверного Михаила Тверского в центральной части собора. Там уже восстановлены стены и своды, утеплены полы и работает отопление. Установлено арочное перекрытие между теплой и пока еще не отреставрированной холодной частями здания. Стоит иконостас. В этот придел «переехали» накануне Пасхи, и теперь там совершаются все богослужения, таинства и требы.

К сожалению, пока невозможно восстановить лепнину и росписи. А ведь в некоторых местах заметны остатки фресок. Причем одна из них реставрации вообще не подлежит — ее называют посеченной и говорят, что она должна остаться напоминанием грядущим поколениям о том времени, когда храмы безбожно разрушали.

От Дома культуры в наследство осталась часть второго этажа с лестницей, а также трапезная, где скоро

▼ Реставрация собора идет полным ходом.





Справочная информация

Храм открыт каждый день с 9:00 до 17:00. Службы совершаются по субботам, воскресеньям и праздникам. Литургия начинается в 9 утра, а после, каждую субботу, — молебен о болящих и акафист перед иконой «Неупиваемая чаша».

По четвергам — молебен и акафист Иоасафу Белгородскому.

Контакты

Адрес: 171640, Россия, Тверская обл., г. Кашин, Соборная площадь, д. 1
Телефон: +7 (915) 731-62-96
Сайт: www.kashin-sobor.cerkov.ru

Как добраться

ИЗ Москвы. На автомобиле по шоссе М8, в Сергиевом Посаде — поворот на Новоугличское шоссе (по указателю «Калязин»). Не доезжая Калязина — левый поворот на Кашин. Всего 200 км от МКАД.

Автобусы ходят несколько раз в сутки от станции метро «Тушинская».

ИЗ Твери. Автобусы на Калязин, Кашин, Кесову Гору. На автомобиле — выезд из города по Бежецкому шоссе, у Кушалино — правый поворот на Горицы, Кашин. В Горицах — левый поворот. Всего 150 километров.

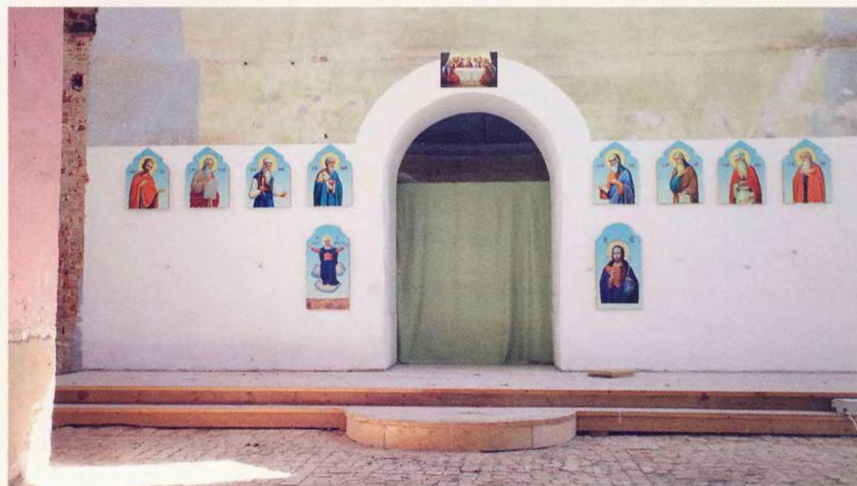
разместится библиотека. А на первом этаже уже сейчас развернулась прекрасная фотовыставка, посвященная истории города, Воскресенскому собору и семье святых Михаила Тверского и Анны Кашинской.

Священник кафедрального собора Алексей Егоров со вздохом рассказывает: «Все работы ведутся за счет собственных средств, которые жертвуют верующие, ведь никакие средства из бюджета на восстановление Воскресенского собора не выделяются. Слава Богу, есть немного местных прихожан и приезжих верующих, которые поддерживают нас своей лептой и молитвой, за что мы им очень благодарны, и призываем всех кашинцев принять участие в этом благом деле, а не просто спрашивать, когда все будет восстановлено. Но ничего не получилось бы, если бы мы не были верующими людьми. Ведь храм, в первую очередь, Дом Божий, дом молитвы».

Для всех желающих помочь на сайте собора указаны реквизиты. И, на самом деле, здесь рады любой помощи, даже если кому-то она покажется незначительной. Даже если это «всего лишь» принесенная в подарок собору икона…

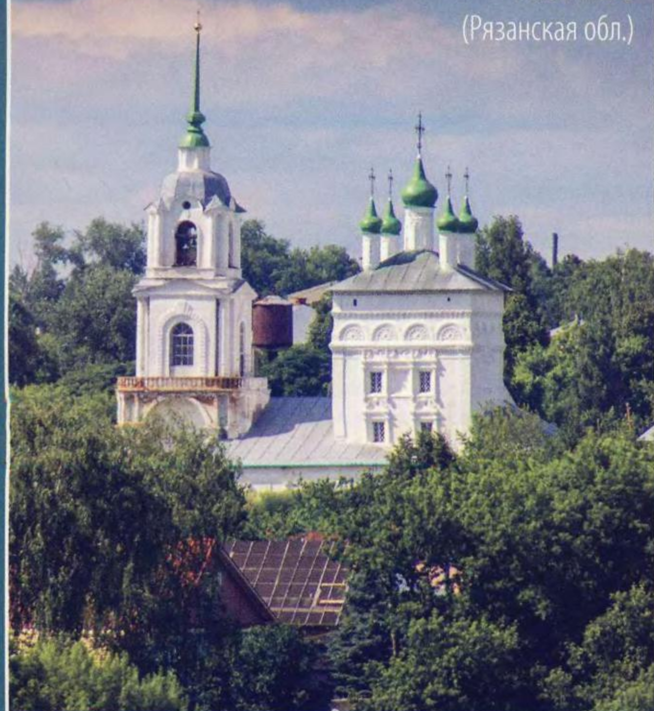


▼ *Временный иконостас.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Богоявленский (Георгиевский) храм,
Касимов (Рязанская обл.)



Богоявленская (Георгиевская) церковь в Касимове — первый городской храм, выстроенный из камня. Окончили и освятили ее более трех веков назад — в 1700 году. Возвели храм на том месте, где когда-то стояли Георгиевская обитель и старая крепость, — ныне он находится на окраине города, в бывшей Пушкарской слободе, что вовсе не умаляет его значения — в церкви сохранилось немало дореволюционных святынь и реликвий.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+